



Canotiers-62

## Joseph-Richard Veilleux RCA

Rêver par l'art pour faire ressentir la réalité

Grande rencontre

« **Le nomade, comme l'artiste, ne se met pas en marche s'il n'a pas une Terre promise à laquelle rêver.** » – Jacques Attali

Au mot voyage, dans le dictionnaire des symboles, on lit : « Le symbole du voyage a pour origine les rites initiatiques liés au culte des héros solaires par lesquels on célébrait la victoire de la vie sur la mort. Le voyage illustre le chemin par lequel on doit passer pour acquérir la connaissance ou une dimension spirituelle supérieure. Le voyage du pèlerin est toujours suivi du retour de celui-ci à son point de départ. Le voyage de l'âme exprime la recherche de la félicité, de la vérité et de l'immortalité. Le déplacement physique représente la conquête d'un nouveau territoire. »

De fait, voilà tout ce que l'on peut évoquer au contact des œuvres intemporelles, telles des intermédiaires entre le monde des esprits et celui des vivants, du peintre **Joseph-Richard Veilleux**. Voyez les précaires embarcations louvoyant au gré des marées entre les vents et les flots ! Voyez le bleu de la mer se confondant avec le bleu du ciel ! Voyez les passagers au visage interrogateur se protéger par de simples ombrelles des éléments fauves venant balafre le paisible de l'atmosphère !



Canotiers-7

Défendre la peinture fantasmagorique est une liberté à laquelle les artistes les plus sensibles sont appelés. Parce que l'osmose irrationnelle de l'art et de la vie, l'effusion lyrique, l'imagination poétique, l'intuition de l'occulte, bref, tous les apports de la poésie permettent la transmission et l'expression du contenu mystique voire spirituel. Chez un peintre de calibre tel Joseph-Richard Veilleux, dans la recherche de son être profond, cela apporte le plus large enrichissement possible à la valeur des symboles, témoins comme les passagers des embarcations sur les toiles de ses états d'âme intérieurs.

Depuis plus de 40 ans, l'artiste tente de définir les formes et les univers, les territoires parallèles dont il cherche à dénouer les enchevêtrements.

### Un Homme de cœur

Joseph-Richard Veilleux est d'une énergie phénoménale doublée d'une générosité et d'un altruisme sans borne, contribuant à perpétuer l'effervescence du domaine des arts visuels. Ouvert d'esprit face à la création et sensible aux forces vives du renouveau porté par les expressions émergentes, son mérite aura été reconnu par sa nomination à titre de président de l'**Académie royale des arts du Canada** (RCA) en mai 2015. Soulignons que depuis la fondation de l'Académie en 1880, regroupant 790 membres œuvrant dans plus de trente disciplines des arts visuels et du design, il s'agit du premier Québécois francophone à être désigné au pays. Notons également, que l'artiste Veilleux a joué un rôle prépondérant à titre d'administrateur de 2002 à 2005 au **Musée des beaux-arts du Canada** à Ottawa. Enfin qu'en 2012 il recevait la médaille du jubilé de diamant de la reine Élisabeth II pour son implication auprès de ses pairs et dans sa communauté.



Canotiers-8

### L'art et la psychologie

Stage de peinture en France. Stage à l'Institut Pallenberg en Belgique. Puis une Maîtrise en psychologie expérimentale à l'université Laval et dont le sujet de thèse sera : **L'alternance en rivalité et en fusion dans les couleurs de contraste complémentaires**. Or, simultanément à la pratique de l'art, durant 35 ans, Joseph-Richard Veilleux se sera voué au développement et au mieux-être de l'enfant au moyen de la thérapie par l'art. « Les enfants ont un pouvoir extraordinaire de création. Les cours d'art sont essentiels à l'école. C'est par l'art qu'une école respire et que les étudiants trouvent une part de sens de leur identité propre, » explique le beauceron Joseph-Richard Veilleux.

### « Les Allants Ailleurs »

L'acrylique. Les pigments. De l'eau pour les détrempe. De l'encre pour les ruissellements, la saturation des couleurs mais surtout pour faire naître des personnages au graphisme gracieux. S'ajoutent parfois l'huile et la poudre d'or pour atteindre au grandiose de la vision. Maître **Reiki**, ce qui signifie en japonais (REI) universel en incluant la matière, l'âme et l'esprit, tandis que (KI) réfère à l'énergie vitale circulant en nous. Bref, le reiki permet de nous remettre en contact avec l'énergie universelle de notre propre force vitale. L'artiste est formel : « Avant de peindre, je dois faire le vide par la méditation pour atteindre le calme et la sérénité. Pour une ouverture au cosmos. À la lumière. Et à l'énergie tellurique. » Pour lui les œuvres sous le titre « Les Allants Ailleurs » se veulent être une promenade entre les énergies du ciel et de la terre. Parlons d'un imaginaire nomade et d'un déploiement artistique empreint de mysticisme. Être mystique pour l'artiste, c'est de se rendre compte qu'il se passe quelque chose de primordial aujourd'hui sur la planète Terre. Et que cette énergie naturelle, l'artiste n'a qu'à l'accueillir pour participer au renouveau perpétuel qu'engendre la vie.

Explorateur-né aux multiples talents, les personnages de Joseph-Richard Veilleux sont en quête d'un passage pour atteindre à une perception proche des songes afin de susciter en nous la vision d'un indicible. Pure expérience ludique de ravissement !

Texte de Michel Bois