

RÉAL FOURNIER

Couleurs tridimensionnelles

LOUISE-MARIE BÉDARD

Dans le registre figuratif, Réal Fournier défie singulièrement les conventions. L'œil est fasciné par la multiplicité des plans, la force des contrastes et l'impact des couleurs, certes, mais s'il est le moins avisé, il risque d'être dérouté par une couleur froide jaillissant tout à coup en avant plan !

QUELQUES REPÈRES

Né en 1952 à Victoriaville, au Québec. Formation : Certificat en Arts plastiques (1983), Université du Québec à Rouyn-Noranda; Baccalauréat en science de l'éducation (1978), Université du Québec à Trois-Rivières.

Si les techniques de représentation en perspective visent à rendre une vue des formes en trois dimensions sur une surface plane,

par des effets de rapprochement et d'éloignement dans l'espace par rapport à l'observateur, la volonté de créer cette illusion est généralement fonction du réalisme ainsi recherché. Les compositions picturales de Réal Fournier n'obéissent pas à ce principe, ses représentations figuratives échappant au réel, mais la perception changeante des formes et des couleurs, qu'il hausse à des éclats lyriques, est évidente. Les couleurs chaudes et froides avancent ou reculent. L'expression est intensifiée par une accentuation de la ligne qui valorise la couleur et sa vibration, mais aussi des interstices desquels fusent des constellations brillantes.

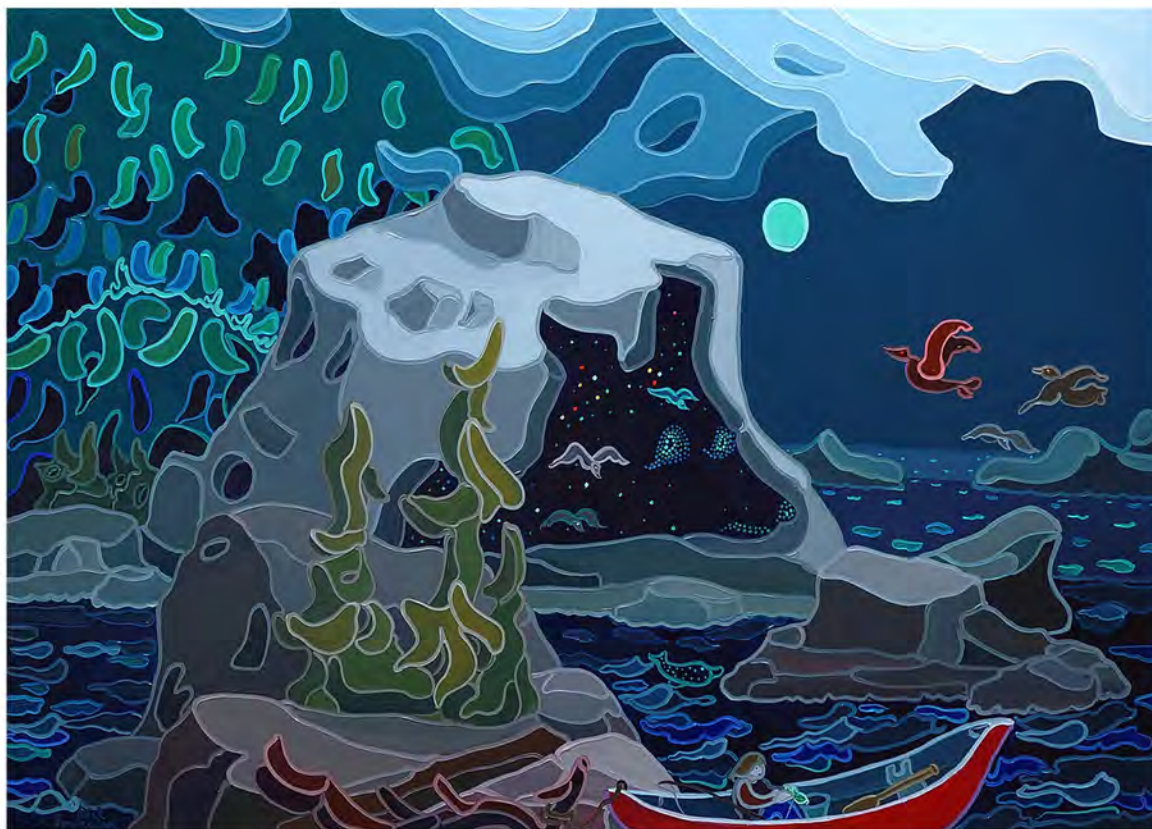
L'effet visuel est saisissant, mais pour pénétrer complètement dans cet espace pictural et en



Retour au cœur, huile sur toile de lin, 76 x 61 cm

apprécier toutes les subtilités, – autrement dit, vivre pleinement l'expérience 3D –, comme on le ferait au cinéma, il suffit de regarder

l'œuvre à travers une paire de lunettes bicolores (3D). La rétine exaltée, après cette immersion physique dans un espace tridimensionnel



Soirée de pêche, huile sur toile de lin, 101,5 x 152,5 cm

techniquement réussi, le regard sur le peintre est aussi métamorphosé. Quel est donc le secret de cet alchimiste de la couleur ? Comment arrive-t-il à faire flotter ainsi des couleurs dans l'espace sur une surface plane avec l'huile pour tout médium ?

PASSION ARDENTE POUR LA COULEUR

Il était une fois un enfant de Victoriaville que rien ne distinguait des autres, sinon qu'il traînait partout avec lui ses crayons de couleur. On le voyait souvent sillonner les routes à vélo, s'arrêter en chemin, ébloui par un paysage, et se mettre à dessiner. Mais l'enfant n'était jamais satisfait, parce qu'il n'arrivait pas à reproduire avec ses traits et ses couleurs les trois dimensions que son œil captait. Un jour, on s'étonna de constater qu'il avait troqué ses crayons contre deux prismes, comme si l'artiste en herbe se destinait désormais à la science, observant curieusement des arc-en-ciel au sol, sur des papiers dont la couleur changeait sans cesse, avec son second prisme. L'enfant, en plein soleil, dispersait la lumière du jour, décomposait et recomposait des couleurs, analysait, cherchait à comprendre...

L'énigme 3D, le mystère de la couleur et toutes les expériences pour tenter de les résoudre passionnaient Réal Fournier, mais, comme

les autres enfants, il ne pouvait s'y consacrer entièrement, l'obstacle obligé de l'école et le choix d'une carrière freinant toujours, ou presque, les élans vers l'autonomie et la création. « J'aurais voulu peindre, mais je suis devenu professeur d'éducation physique dans une école primaire de Laverlochère, au Témiscamingue. Pendant dix ans, j'ai enseigné, mais comme l'école était petite et comptait peu de professeurs, je donnais aussi les cours de dessin aux enfants. » Moins mal, somme toute, pour celui qui avait sacrifié sa passion, comme bien d'autres, pour correspondre aux exigences d'une société pour laquelle les arts représentent un choix de carrière hasardeux...

Mais un matin, après un rêve d'une clarté incomparable, Réal Fournier changea radicalement de cap ! Il annonça au directeur de l'école son départ. L'homme raisonnable avait retrouvé son cœur d'enfant. Et c'est ainsi que depuis 20 ans déjà, Réal Fournier vibre dans la richesse jaillissante de l'intensité de ses couleurs, l'énigme 3D percée... Cette technique est absolument unique et personnelle selon sa démarche artistique.

« Pour ce qui est de ma démarche, selon cette technique unique, je commence les yeux fermés, poursuit Réal Fournier. C'est une forme d'automatisme. Je ne sais jamais d'avance ce que je ferai. Je trace des lignes. Après, j'ouvre

les yeux et je construis à l'intérieur des lignes. » Ainsi, sur l'une de ses toiles, un ours polaire tire un traîneau. On pourrait croire à une volonté de faire dans le fantastique, mais l'artiste n'aura que vu et révélé la forme de l'ours. La symbolique prime. Une forme géométrique inspirera une autre structure, une maison, un paysage, un personnage, etc. « Je fais ainsi quelques croquis à la mine, à l'encre et avec des crayons gel. Ensuite, je passe au tableau (de grandes surfaces) et à l'huile. Je travaille en couleur, – chacune des couleurs est soigneusement sélectionnée en fonction de sa vibration et de son plan –, sur plusieurs plans avec des lunettes 3D, pendant des heures, sur les contours, les tonalités, les complémentarités, les contrastes, les clair-obscur, etc. »

Depuis 10 ans, le peintre a son atelier à Calgary, dans la galerie d'art de Lorraine et John Webster, propriétaires de Webster Galleries inc. Chaque année, depuis ses tous débuts, on le retrouve durant la belle saison à Baie St-Paul à la Galerie d'art Yvon Desgagnés. « Expression printemps 2008 » représente une belle occasion de s'initier à la peinture 3D et de retrouver son cœur d'enfant dans la magie de ses couleurs ! L'artiste est aussi l'auteur et l'illustrateur de deux livres pour enfants et d'une rétrospective qu'on ne retrouve qu'en galerie. ●

Réal Fournier en permanence et du 17 mai au 21 juin
Galerie d'art
Yvon Desgagnés
1, rue Forget
Baie St-Paul, QC
418 435-3429
www.galeriedartyvondesgagnes.com

En permanence à
Webster Galleries inc.
812 - 11 Avenue SW
Calgary, Alberta
403 263-6500
www.webstergalleries.com

Galerie Archambault
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie,
Québec
450 586-2202
www.galeriearchambault.com

Scollard Street Gallery
112 Scollard Street
Yorkville, Toronto, On
647.436.9784
www.scollardstreetgallery.com



En toute liberté, huile sur toile de lin, 101,5 x 76 cm



Souvenir de grand-mère, huile sur toile de lin, 76 x 61 cm